

CIMOC

NUMERO EXTRA-3

300 PTAS.

NORMA COMICS
PARA ADULTOS

FONT
PEPE GONZALEZ
JUAN JIMENEZ
BERNET
TORRES

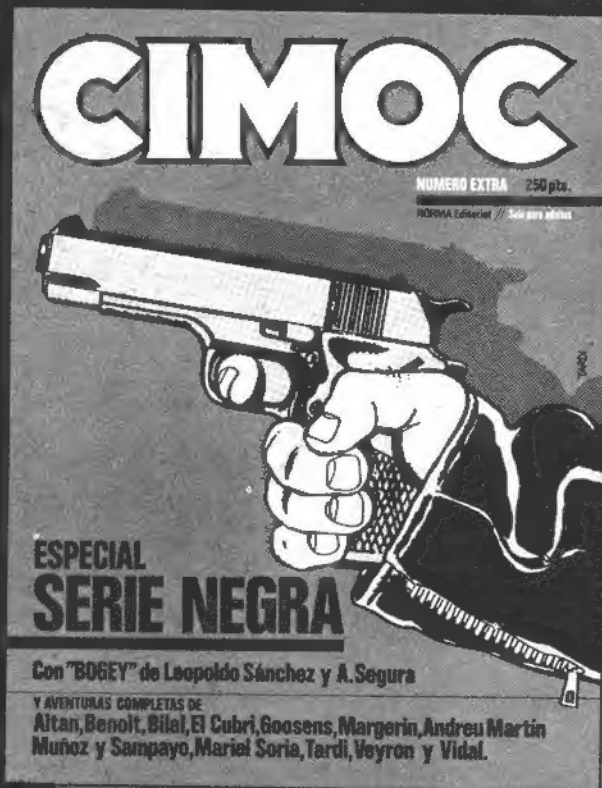
SOMMER
AZPIRI
PELLEJERO
THA
EL CUBRI
etc.

*Especial
Erotismo*



LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN TRES GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES



- ¿Por qué no tomamos la última copa en mi casa?
 - ¿Sólo... sólo una copa, pillín?
 - Bueno, también podrás ver mi fastuosa colección de comics...
 - Hummm... qué maravilla... naturalmente, tendrás los Extras de Cimoc...
 - ¿Los qué?
 - ¡Los extras de Cimoc, aténtalo! ¡El Extra Serie Negra, el Extra Tercera Guerra Mundial, y, ahora, el Extra Erotismo!
 - Pues no... no tengo esos tebeos; ni los conozco, vaya...
 - ¡Pues a tu casa irá tu tía!
- Moraleja: SIN EXTRAS CIMOC NO HAY PLAN.

Tres volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido





ESPECIAL EROTISMO

SUMARIO

- PORTADA:**
Pepe González.
- 4 BUSCANDO A LA RUBIA**
Ludolfo Paramio
- 6 HECTOR**
Daniel Torres
- 12 LA CIUDAD DE LOS 3000 PLACERES**
Manfred Sommer
- 16 EL FORAJIDO, LA PASION Y LAS SISTERS**
Alfonso Font
- 20 MARINA**
Rubén Pellejero e Ignacio Molina
- 27 CHANTAL**
Pepe González e I. Molina
- 31 PRIMA BELL**
Juan Jiménez
- 35 CON EL CULO AL AIRE**
Alfonso Font
- 39 MADRE TIERRA**
Azpiri y Carlos Buiza
- 43 LA OBSESION**
Jordi Bernet y Sánchez Abulí
- 49 SOMBRAS**
El Cubri
- 53 OTRO SEX APPEAL**
Tha y T.P. Bigart
- 55 EL ASCENSOR**
Casanyes
- 59 PUNTO DEBIL**
Federico Del Barrio y Pérez Navarro

© 1983 by Norma Editorial
y los autores de cada historieta y artículo.
Editor: Rafael Martínez.
Director de la publicación: Joan Navarro.
Redactor jefe: Ignacio Molina.
Diseño Gráfico: Pasqual Giner.
Rotulista: Fernando Fernández.
Imprime: Gráficas Bétulo. Badalona.
Distribuye: COEDIS. Barcelona.
ISBN: 84-85475-01-1. Depósito Legal: B.9.384-81.
NORMA COMICS. Ali Bey, 11. Barcelona-10.

Buscando a la rubia

●Hace cosa de doce años un servidor se sintió notablemente escandalizado al leer el final de «La otra cara de la luna», momento en que Marsé anunciaba a los lectores que sus protagonistas habían iniciado una feliz relación amorosa, muy envidiada en secreto por sus allegados, que se había de prolongar hasta los primeros años 70. Teniendo en cuenta que la novela estaba escrita a comienzos de los años 60, el plazo de felicidad que se concedía a la pareja no sólo era muy decoroso, sino asombrosamente prolongado; pero su especificación por el novelista era una violación de las convenciones narrativas, y parecía además una irrupción en la vida privada de los protagonistas.

●Esto es lo que era, de hecho. Marsé penetraba en el espacio que un novelista solía dejar en la oscuridad: una vez que

la novela termina el autor no debería tener autoridad para prever la duración de los amores del protagonista, ni para anunciar su inminente muerte por cirrosis o en accidente de tráfico. Estas eran convenciones narrativas muy fuertes hace pocos años, y si lo eran en la novela qué cabía esperar que sucediera en la historieta, que en muchos aspectos seguía la trayectoria de géneros anteriores.

●Las historiétas en las que muchos de nosotros aprendimos a leer eran, en primer lugar, interminables. Habría resultado sorprendente que Diana Palmer terminara casándose con un joven de la buena sociedad y abandonando al salvaje del señor Walker a su suerte: cuando la señora Palmer organizaba complejas intrigas para hacer entrar en razón a Diana todos sabíamos que finalmente triunfaría el amor romántico y que el señor Walker, con o sin pigmeos envenenadores, llegaría a tiempo de imponer sus derechos. Aquellas eran parejas para toda la vida, y por definición quedaba excluida cualquier referencia a la duración de dicha vida, o al mero paso del tiempo.

●Naturalmente los mitos han tenido su decadencia. El mejor ejemplo fue la modernización que sufrieron Superman y los suyos a consecuencia de los cambios culturales de los años 60. Pero no creo que ningún aficionado de verdad haya llegado a sentir la menor simpatía por esa insoportable Luisa Lane metida a asistente social, o por el Flecha Verde aquejado del síndrome de Vietnam; habrían merecido un final más digno: no envejecer, no cambiar, desvanecerse.



●Aún había otra convención más rígida. Las parejas, por muy duraderas que fueran, no podían tener vida sexual explícita. Hay una explicación muy primaria de este fenómeno por la censura —en España— o por la autocensura de los editores que pretendían monopolizar un público infantil; pero, aunque así fuera, la cosa es más compleja. La poética heroica que regía aquellas historiétas exigía el silencio sobre la vida sexual. La visión del Capitán Trueno y Sigrid en la cama como un par de universitarios progres es incompatible con la poética del personaje, por más que sus creadores no lo hayan comprendido. El problema no es que debieran o no irse a la cama, sino que esto pertenece a su privacidad, no puede ser revelado. Hay ejemplos que aclaran esta cuestión: el Doc Savage de Kenneth Robeson, cuidadosamente apartado de las mujeres por su noble decisión de sacrificar su vida en la lucha contra el delito, debería tener seguramente sus momentos de desahogo solitario. Pero, aunque su creador hubiera decidido prolongar su existencia hasta estos tiempos más permisivos, habría tenido que estar loco para descender a tales cuestiones. Los héroes, simplemente, deben estar a salvo de ciertas intromisiones.

Las nuevas convenciones

●El problema es que la historieta de los años 70, lo que hemos decidido llamar





historieta adulta, se rige por otras convenciones. No hay héroes, aunque sobrevivan los clásicos. Se pueden seguir haciendo historietas a la manera de los clásicos, quiero decir, pero todo el mundo sabe que se trata de un homenaje a otra forma de narrar, a una poética que ahora se puede imitar e incluso reconstruir con éxito, pero que ya no se puede adoptar inconscientemente, con la inocencia de quienes la desarrollaron.

• Tampoco es un problema de que se haya pasado de los héroes a los antihéroes. Los antihéroes de Hammett o Chandler tienen su vida privada mucho más protegida que el pecador detective de Muñoz y Sampayo, cuyo desangelado lecho nunca da mayor testimonio de la soledad y el fracaso del personaje que en los momentos en que precisamente lo comparte con algún fugitivo e imposible amor. No se trata por tanto de que la poética de la historieta adulta sea una poética del fracaso; la cuestión central es que ese fracaso es general, ilimitado, persigue al personaje hasta la cama y el cuarto de baño, sin perdonar ni un solo detalle de su privacidad.

• Lo personal es político, se decía hace ya casi veinte años. Era el reconocimiento inconsciente, absurdamente optimista, de que en ningún aspecto podríamos disfrutar ya de intimidad. Los personajes de historieta no han escapado al desastre. No hay un púdico silencio sobre su vida sexual o simplemente sobre sus emociones. Ahora se nos detalla cada aspecto de su existencia, lo que equivale a subrayar cada aspecto de su fracaso. Incluso una aparente victoria, un momento de felicidad, se revela rápidamente como sólo eso, un momento. Cuando los personajes de «Fin de semana» parecen haber superado sus neuras, y estar montando un chiringuito conjunto sobre la frágil base de su doble inmadurez, una cruel nota final nos predice, a la manera de Marsé, el final de esa breve etapa de felicidad, enmarcándola para más inri en la cotidia-

neidad y sus connotaciones más cutres: las ilusiones académicas, la búsqueda de la persona distinta para acabar siempre repitiendo el mismo fracaso...

El guiño del Erotismo ◇

• Demasiado realismo, para mi gusto. Las viejas convenciones narrativas nos dejaban la ilusión de la felicidad al guardar silencio sobre un aspecto de la existencia. Ahora el narrador persigue al protagonista hasta el último rincón de su alcoba, mostrándole en todo momento como el pobre infeliz que todos somos. Casi era mejor creer en los Reyes Magos.

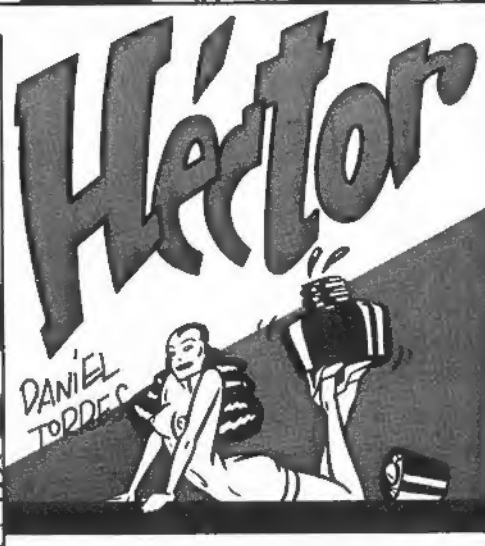
• Lógicamente el romanticismo y la esperanza se han refugiado en el humor, en un humor amargo que pide perdón por seguir creyendo en los viejos fetiches, ya tan abrumadoramente desmitificados. Sólo es posible contar historias de amor haciendo un guiño al lector y negando la viabilidad de lo que se cuenta, o envolviéndolas en escenas de sexo salvaje y brutalidad, como hace el realismo canalla. En este contexto el mise-

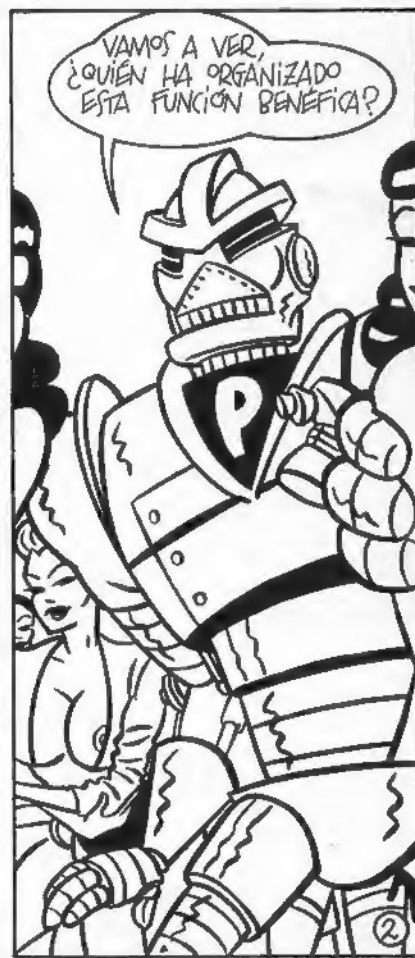
rabilismo narrativo es casi la coartada para seguir contando las mismas viejas historias de amor.

• Así, las historietas se han llenado de amores sórdidos, de parejas criminales, de desencuentros fatales, de polvos esporádicos y tristes, de incesantes búsquedas del punto G. Pero un servidor, que se educó en tiempos del Príncipe Valiente, sospecha que detrás de tanto desastre se oculta apenas la misma búsqueda y persecución de Aleta, que todos seguimos detrás de nuestra particular versión de la rubia, esa pareja segura e imprevisible, bella e inteligente, protectora y divertida, que seguramente nunca encontraremos.

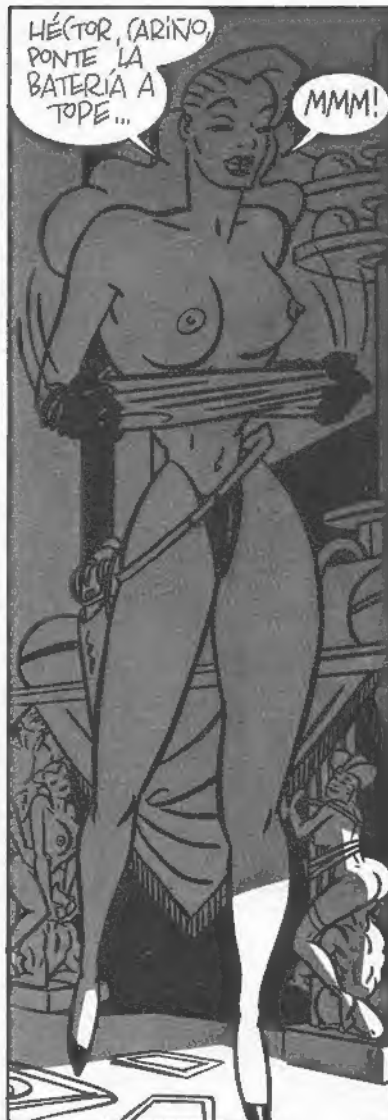
• Vivimos tiempos de cambio muy rápido y, como todo el mundo que vive en tiempos interesantes, tenemos conciencia de ser desdichados. Pero a través del erotismo desengañado que nos brindan —también— las historietas es fácil ver que seguimos creyendo en las mismas cosas; ahora simplemente nos da vergüenza confesarlo. A fin de cuentas, los amores de Anarcoma son mucho más serios que los de la idiota de Eva Jones. ●

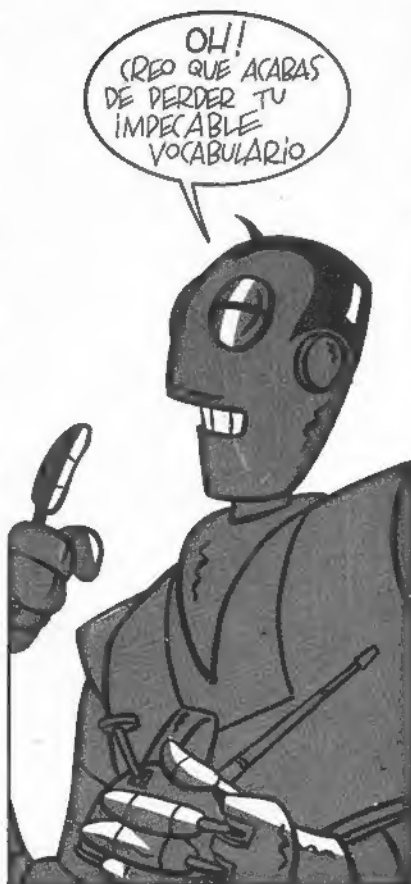














LA CIUDAD DE LOS TRES MIL PLACERES



¿LA PROSTITUCIÓN INFANTIL? YO CREÍA QUE VD. SOLO SE OCUPABA DE TEMAS BÉLICOS, SEÑOR CAPP.

PUES NO, REVERENDO. EN REALIDAD YO...



¡PROSTITUCIÓN INFANTIL! ¡QUÉ ESTUPIDEZ! ESE ES UNO DE LOS TÓPICOS BARATOS PARA TURISTAS MORBOSOS. NO EXISTE AQUÍ MÁS QUE EN OTRAS PARTES...

¡SI EXISTE...!



NUESTRA IGLESIA HACE LO QUE...

CRÉAME, CAPP, NO PIERDA EL TIEMPO REVOLVIENDO EN ESA BASURA. AQUÍ, EL VERDADERO PROBLEMA SON LOS ROTOS Y LA DELINCUENCIA. ¡MEJOR ESCRIBA SOBRE ESO!

PENSARÉ EN ELLO, SEÑORES, SI ME LO PERMITEN...

LLEVABA POCAS HORAS EN HONG-KONG PERO ME PARECÍA QUE YA HABÍA ESTADO UNA ETERNIDAD EN EL HOTEL "INTERCONTINENTAL". DECIDÍ ACOSTARME PRONTO PARA LANZARME TEMPRANO A LA CALLE.



Y ESO FUE LO QUE HICE A LA MAÑANA SIGUIENTE.





GRACIAS A LA INFORMACIÓN DEL MUCHACHO, OBTUVE SUFICIENTE MATERIAL PARA MI REPORTAJE. AL CABO DE UN PAR DE DÍAS LO TERMINÉ...



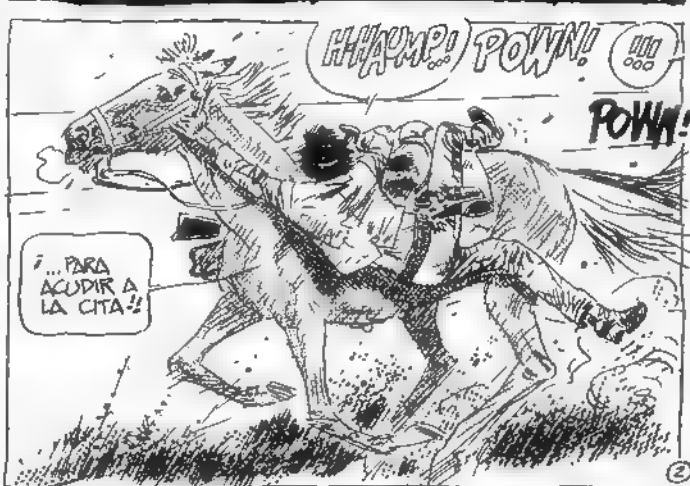
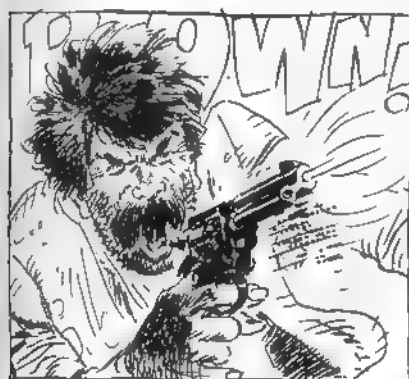


EL FORAJIDO, LA PASIÓN, Y LAS SISTERS

de ALFONSO FONT 83

Guión y dibujos: ALFONSO FONT







GODAP!
VENGA
MADRID EA,
DE ME PUEDE
QUE PUEDE
LLEVAR

¡A ESE
CONTE
LE EMPLEA
EL
DEMONIO!

PERO YA ES
NUESTRO!
LA QUEBRADA
LE CORTA EL
CAMINO!



¡ALTO! ¿QUE HACE
ESE ANIMAL?!!
HA SALTADO!!

HIS
CRAZY



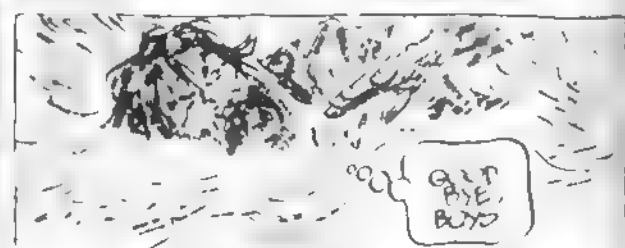
!!!

HO
OO
OO



NO ME GUSTARIA
HABER PIEDO ESE
VIAJE ...
TU CREEES
QUE PUEDE ESTAR
VIVO ?..

VIVO
O NO, NO PIEDO
BAJAR A
COMPROBARLO...



GET
BYE
BOYD



SI ME
DOY TRABA
DE MI PUEDE
LLEVAR A
TIEMPO...





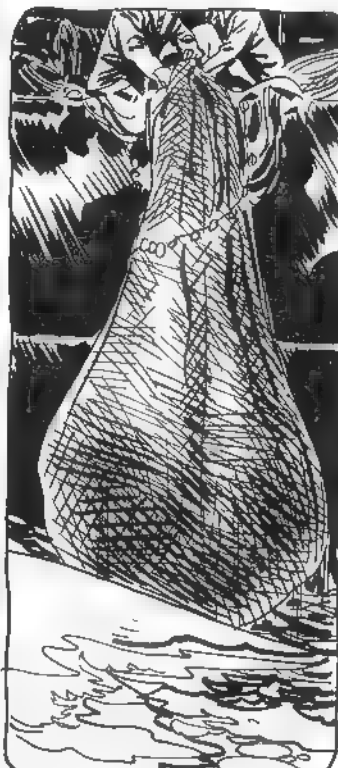
MARINA



© Rubén
I. Molina

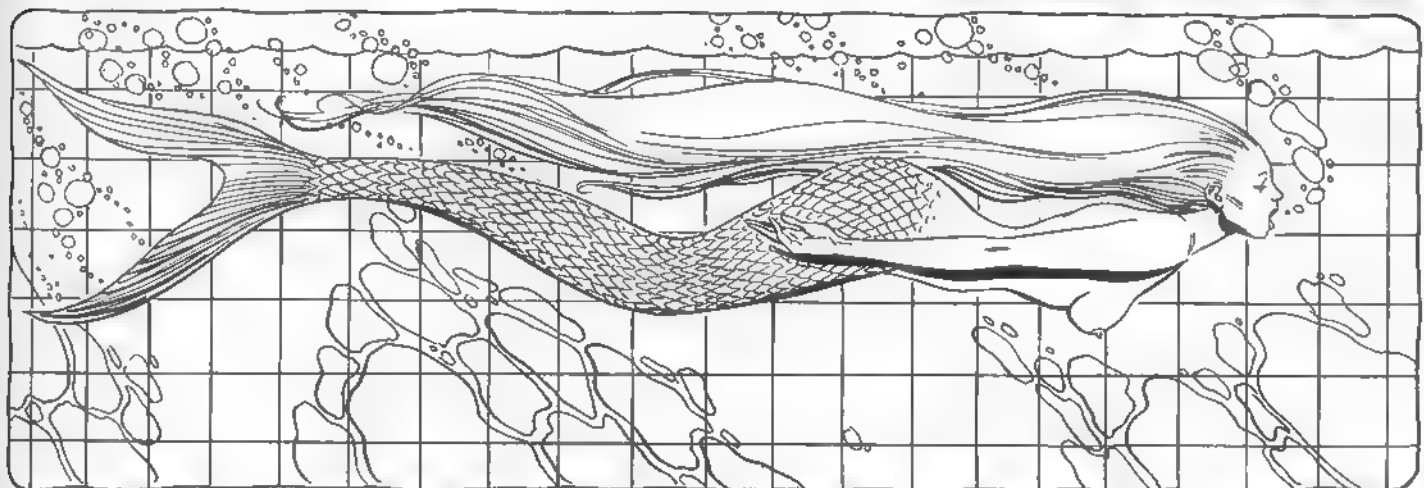


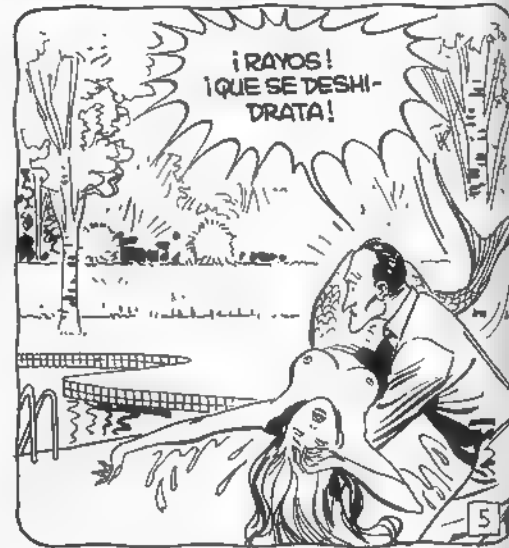
¡RECOGED
LAS REDES!
¡VOLVEMOS
A CASA!



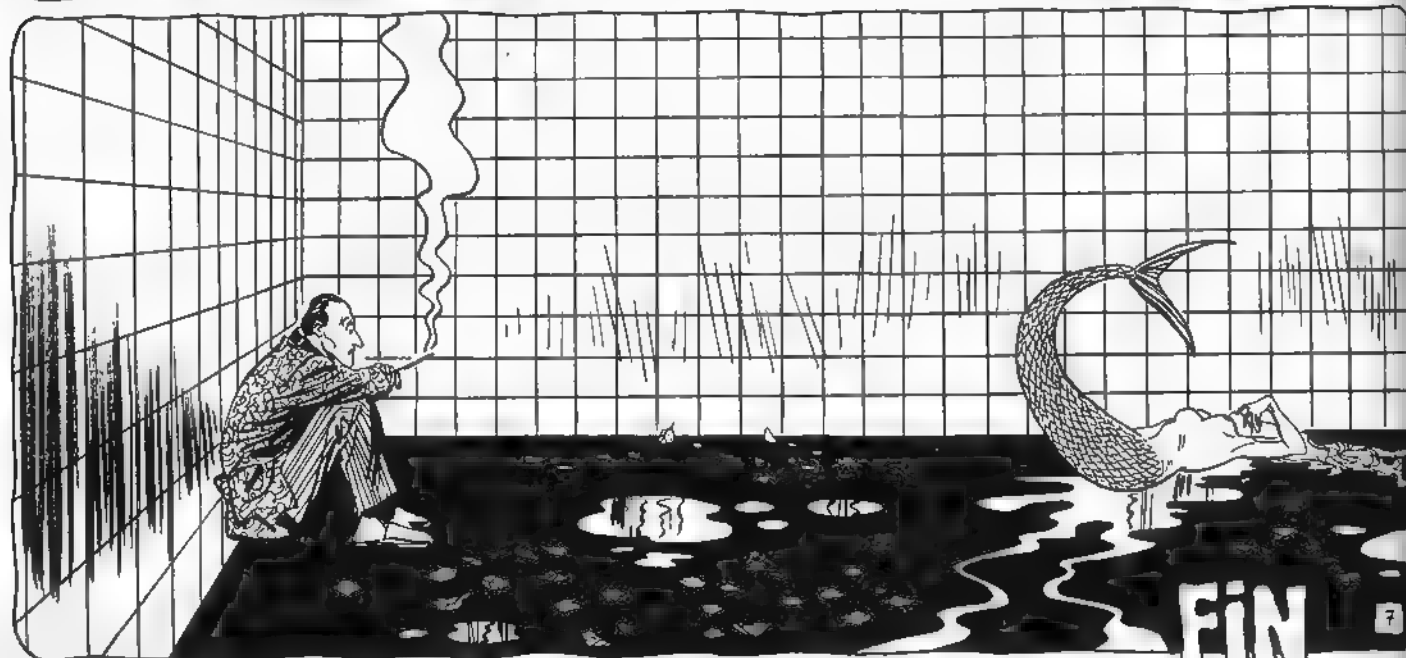
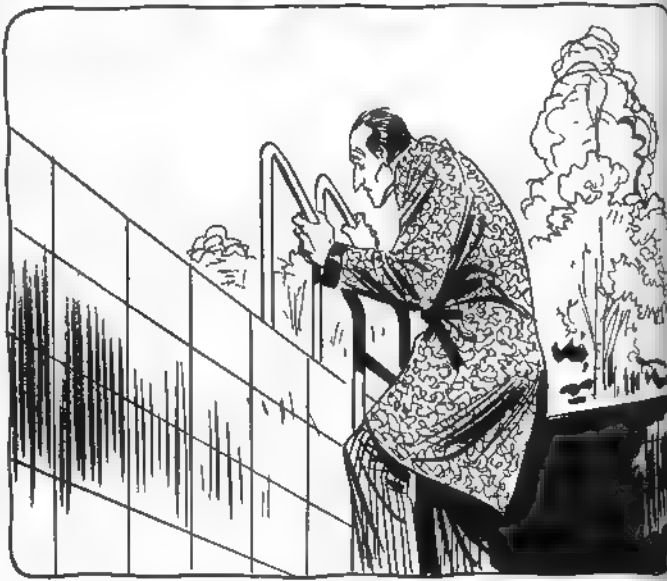












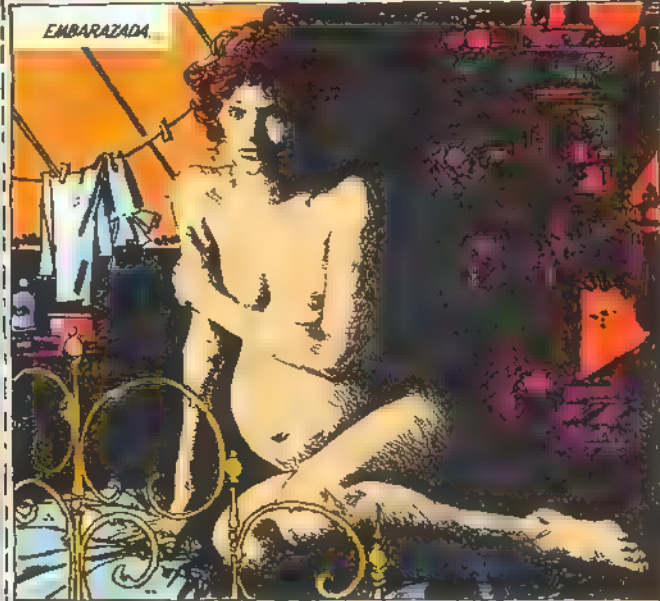
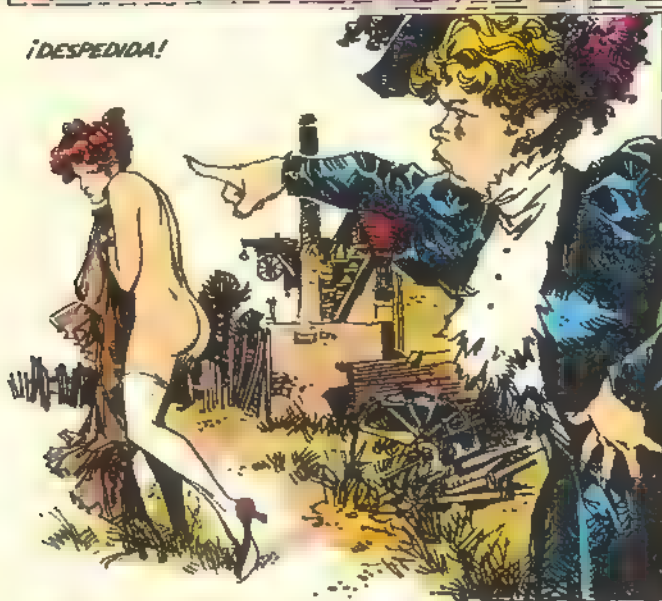
MARSELLA, MAYO DE 1900 A LAS 18 HORAS MIENTRAS LOS MARINEROS SUEÑAN EN EL "TIFÓN" DE LA VÍSPERA CHANTAL SE DESPIERTA

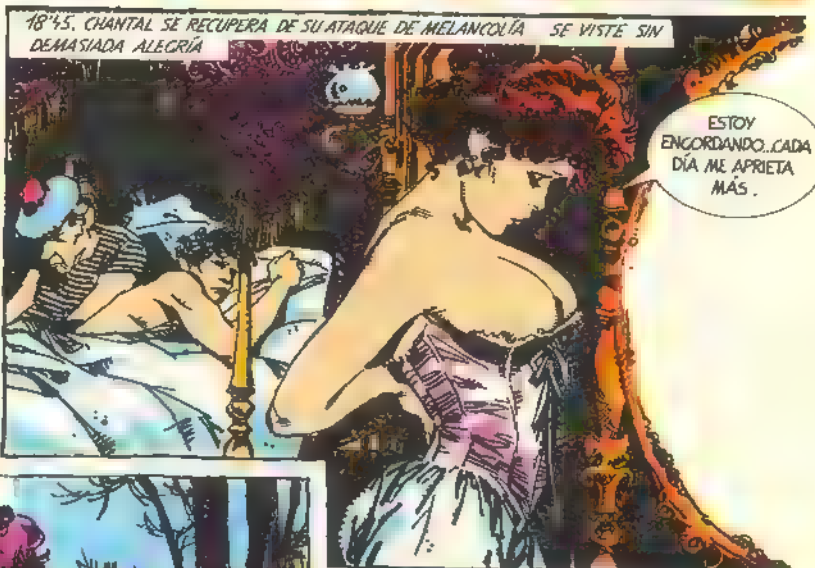


A LAS 18'15, CHANTAL Y SU GATO DESAYUNAN.

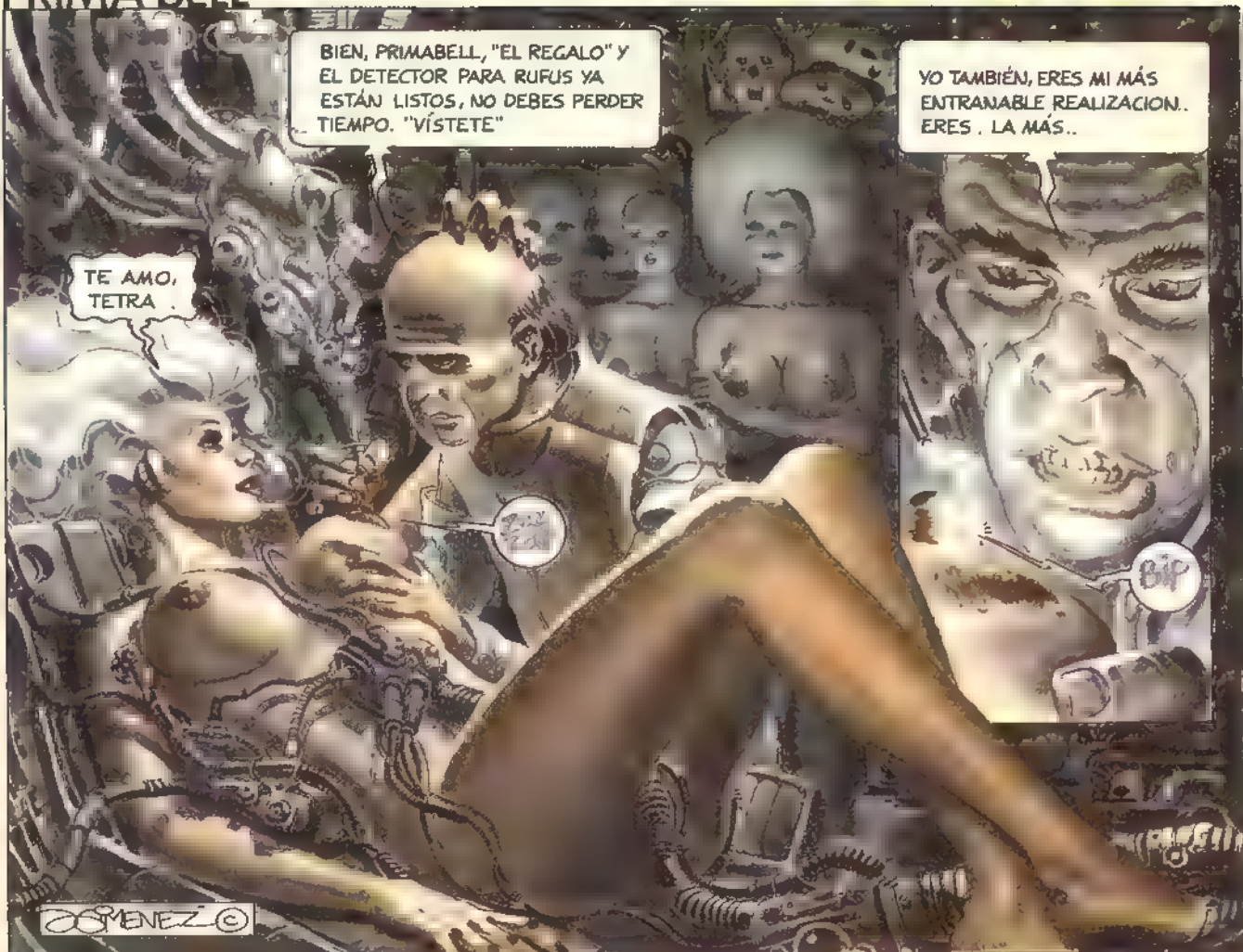


Guión: IGNACIO MOLINA - Dibujos: PEPE GONZÁLEZ







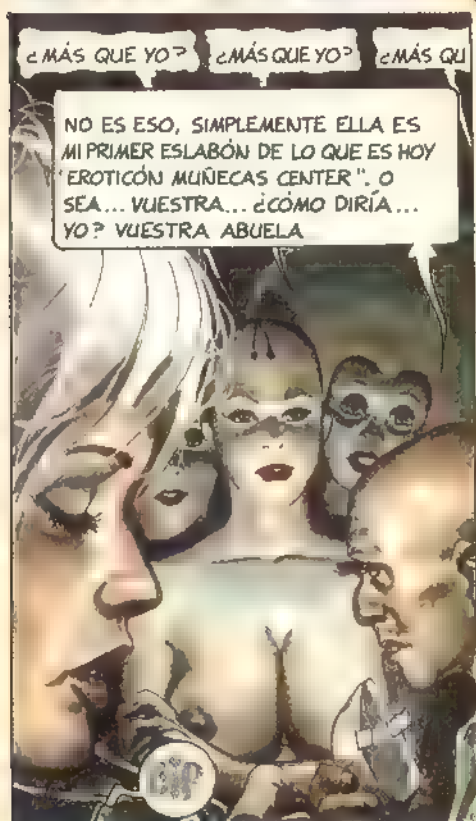


BIEN, PRIMABELL, "EL REGALO" Y EL DETECTOR PARA RUFUS YA ESTÁN LISTOS, NO DEBES PERDER TIEMPO. "VÍSTETE"

YO TAMBIÉN, ERES MI MÁS ENTRANABLE REALIZACIÓN. ERES LA MÁS..

TE AMO, TETRA

GIMÉNEZ ©



¿MÁS QUE YO? ¿MÁS QUE YO? ¿MÁS QU

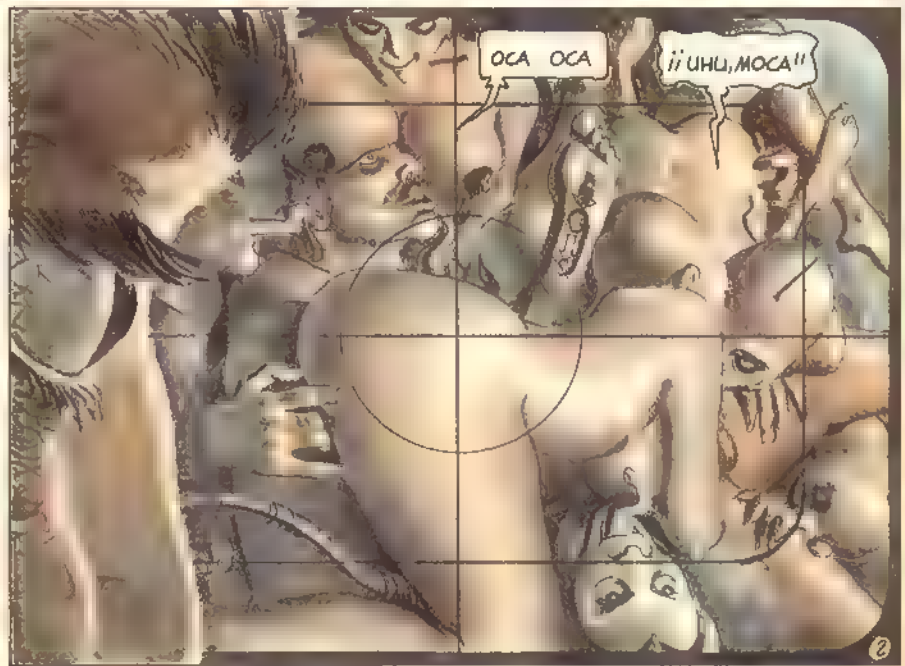
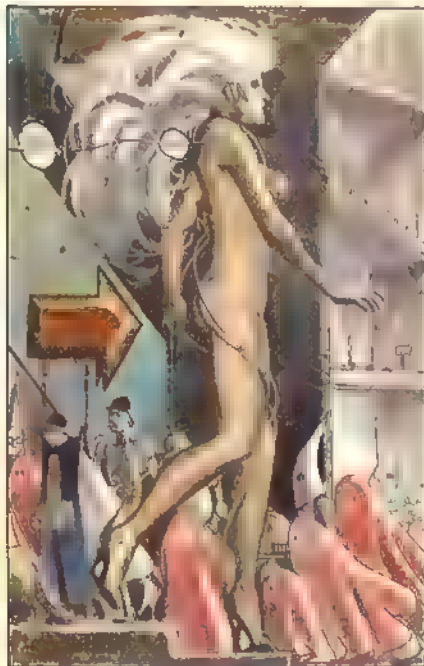
NO ES ESO, SIMPLEMENTE ELLA ES MI PRIMER ESLABÓN DE LO QUE ES HOY "EROTICÓN MUÑECAS CENTER". O SEA... VUESTRA... ¿CÓMO DIRÍA... YO? VUESTRA ABUELA

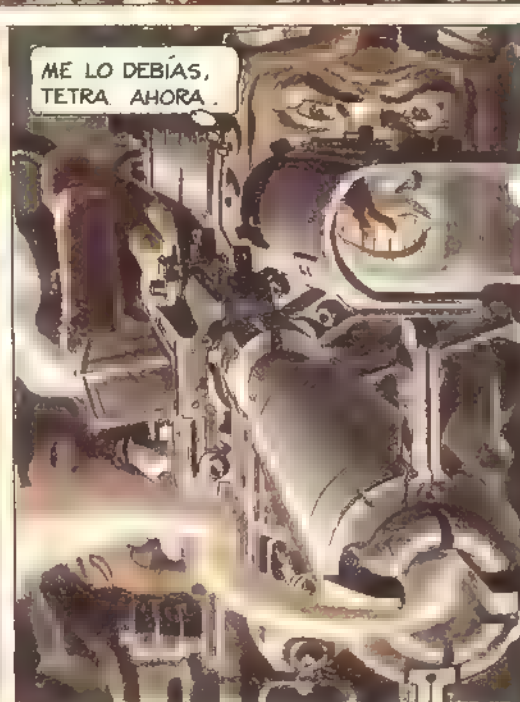
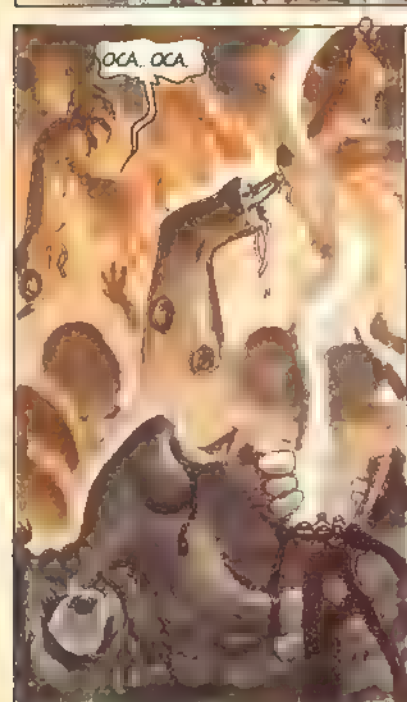
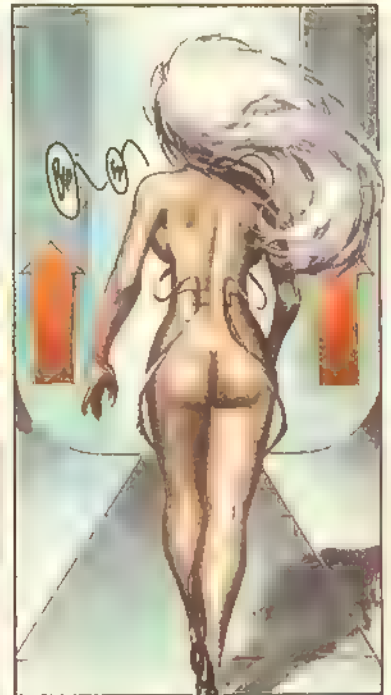


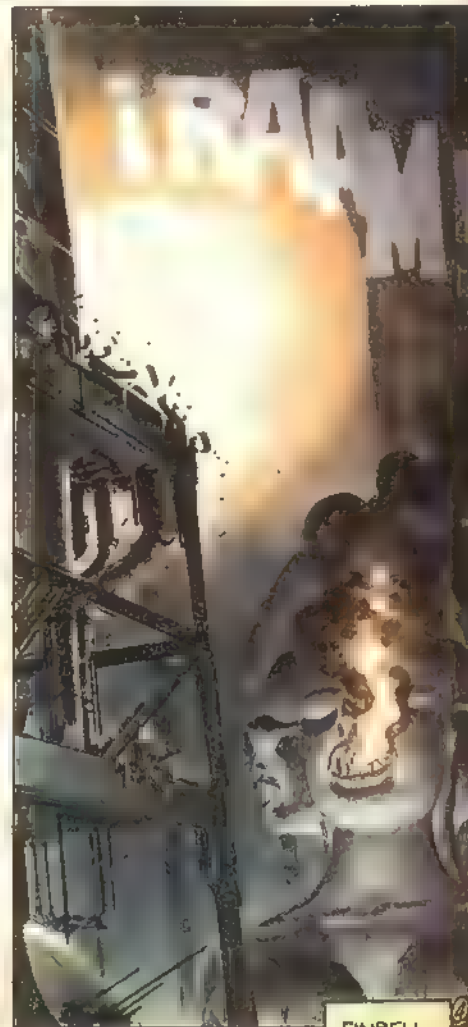
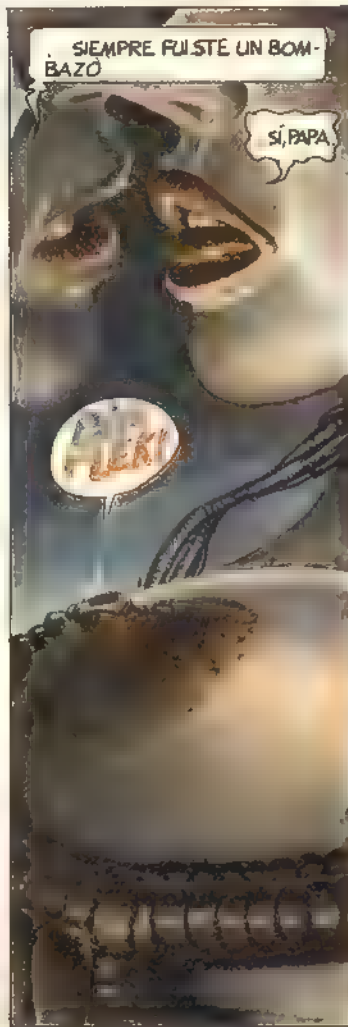
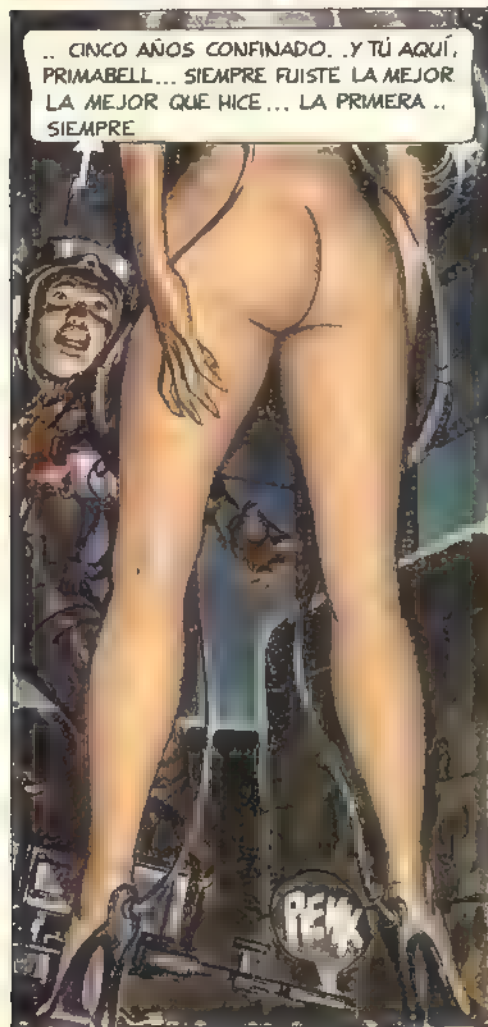
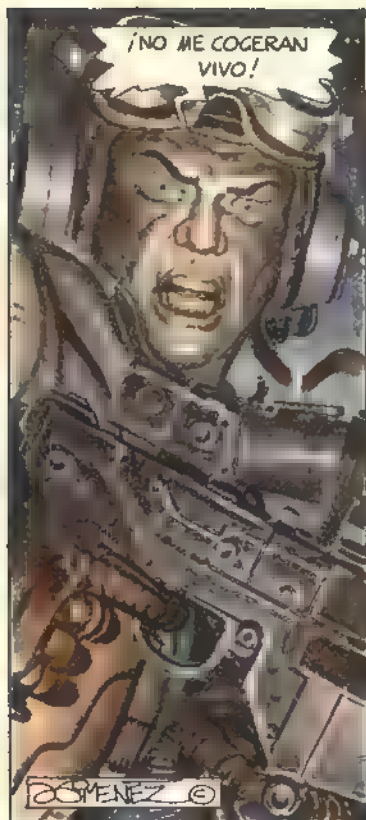
TETRA, MI AMOR. EN UN REPORTAJE, VI A RUFUS SALIR DE PRISIÓN. DIJO TODO LO CONTRARIO. QUE ÉL INVENTÓ A PRIMABELL, QUE FUISTE TÚ EL CULPABLE DE SU

¡¡BASTA DE CHARLA!! TÚ, PRIMABELL, VETE YA. DETECTA A RUFUS Y DALE MIS SALUDOS

EROTICÓN



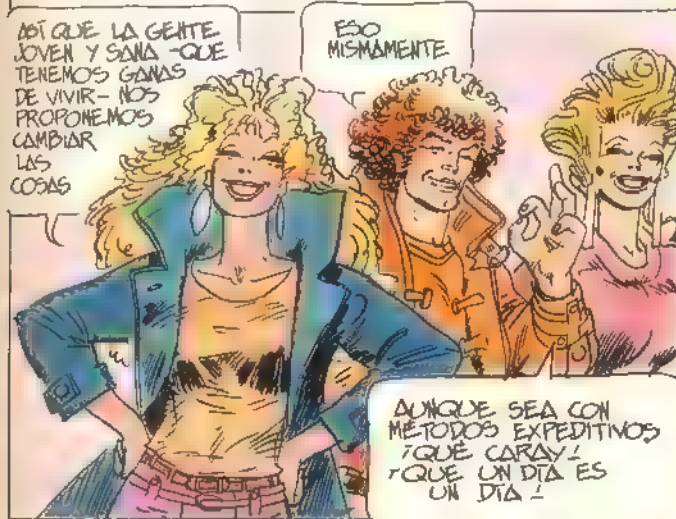




Con el culo al aire

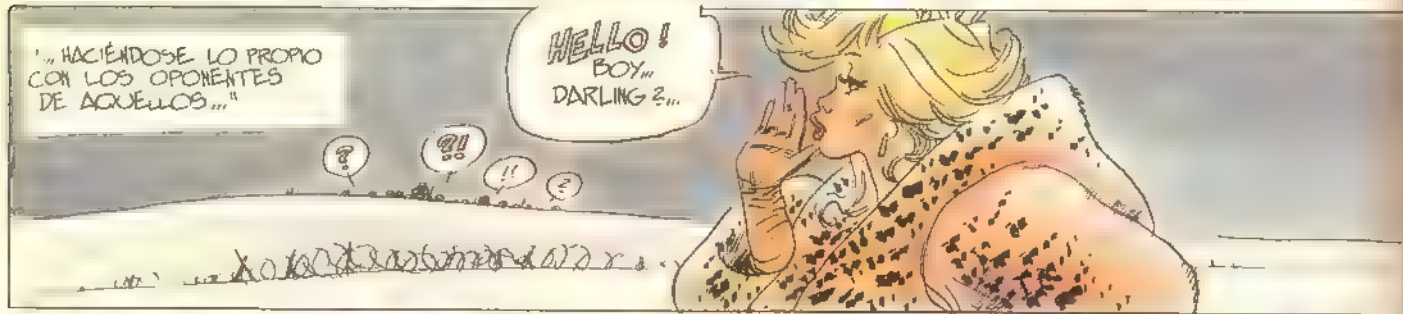
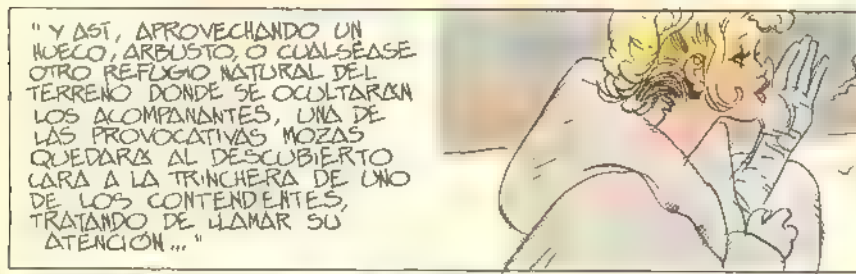
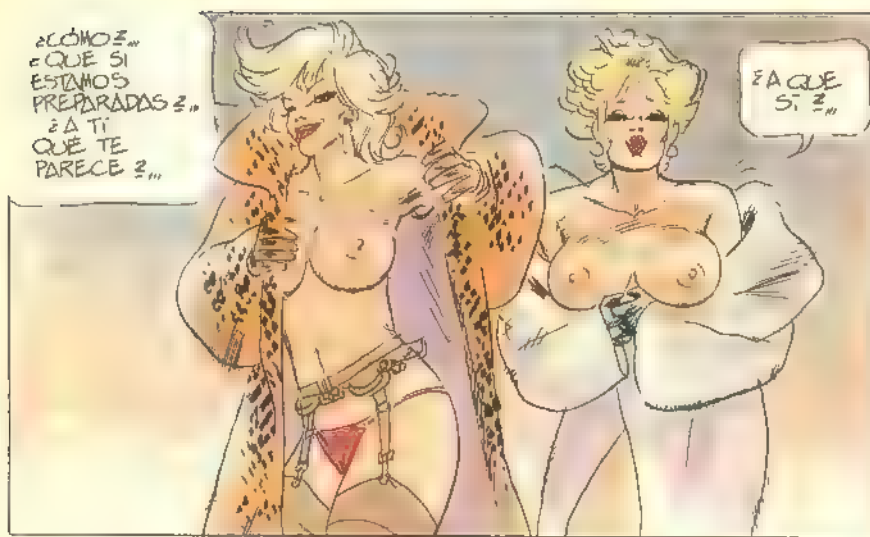


"Y ES QUE SEA COMO FUERE, TAL PARECE QUE ELLOS CON DECIR AQUELLO DE YO NO FUI QUE EL OTRO FUE, SALVAN EL EXPEDIENTE..."



"...Y NO PARECE QUE TENGAN EN CUENTA QUE A LOS QUE QUEDEN -SI QUEDAN- CUIDADO QUE LES VA A IMPORTAR MUCHO COMO TENGAN EL EXPEDIENTE..."





"Y LOGICO ES PENSAR QUE SERAN LOS DE SIEMPRE QUIENES SE CONSIDERARAN LLAMADOS Y ESCOGIDOS..."

¿QUE CAMARADA, NI CAMARADA...
¡SUELTA!
¿QUIEN ES AQUI EL JEFE? ¿YO! ¿NO?
¡PUES SUELTA, COMO!
A VER SI NO VAMOS A RESPETAR EL ESCALAFON, AHORA!
¿QUE SUELTES TE DIGO, QUE ME LLAMA A MI!!

AUGH!

ESTE TIO DEBE SER DEL COMITE CENTRAL. ¿NO?

¡HOMBRE!

¿NOS LO JUGAMOS A PAJITAS?

¡ESO!
¡EL QUE MAS SE HAGA, GANA!

CON EL DEBIDO RESPETO, CAMARADA, PERO AQUI, LOS DE A PIE, CREEMOS QUE NO ES JUSTO, Y QUE ES MUCHA SEÑORA PARA UNO SOLO...

¿SI? ¿Y QUIEN ES LO BASTANTE HOMBRE PARA DETENERME? ¿EH? ¿QUÉEN? ... ¿NO OS MOVAS DE AQUI, COYOTES, O ME VERE OBLIGADO A LLENAROS LAS TRIPAS CON PLOMO!
¡OJOS NEGROS!
¡PORTORRIQUEÑOS DEGENERADOS!
¿ES A MI A QUIEN ELLA PREFIERE!
HAA-¡OO SILVER!!

CON EL DEBIDO RESPETO, PERO DEJE YA DE JUGAR A INDIOS, QUE NI SOMOS EL SEPTIMO DE CABALLERIA NI ES USTED JOHN WAYNE

¿PERO SI, ADEMÁS, NO ES DE KANSAS, EL TIO!

NO... PERO ES SOBRINO DEL PRESIDENTE

"Y ASI CONSEGUIREMOS QUE NUESTRO PLAN SE LLEVE A BUEN FIN SEGUN NUESTROS DESEOS, Y CUANDO ESTEN CERCA..."

¿ACUÍ LLEGO, MI FLOR DE NIEVE SIBERIANA!
¿YA ESTOY ACUÍ, PALOMA DEL CAUCASO!

¿QUIETA AHÍ, ARDILLITA DE CENTRAL PARK, TRUCHITA DEL MISSOURI

SI, HOMBRE, SI...

"LES OBSEQUIAREMOS CON..."

CALMA, CALMA, CHIKITIN...

"...LO QUE SE MERECE".

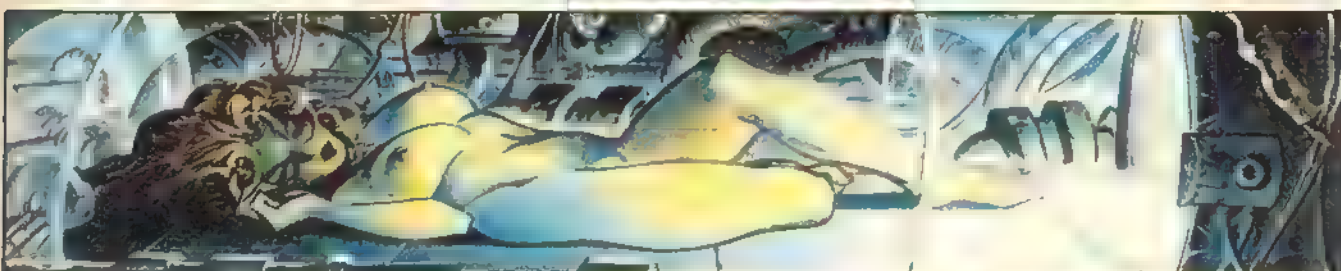
¡OH, POBRETE!

NANG!

TIEMPO: AÑO 3054 D.C.
EXTERIOR: RADIATIVIDAD 0 (VIDA: NEGATIVO, POSIBILIDAD 100%)
ATMOSFERA: N₂, O₂, H₂O, — NUEVOS GASES INERTES NO NOCIVOS
CONTACTO: EN FUNCIONES

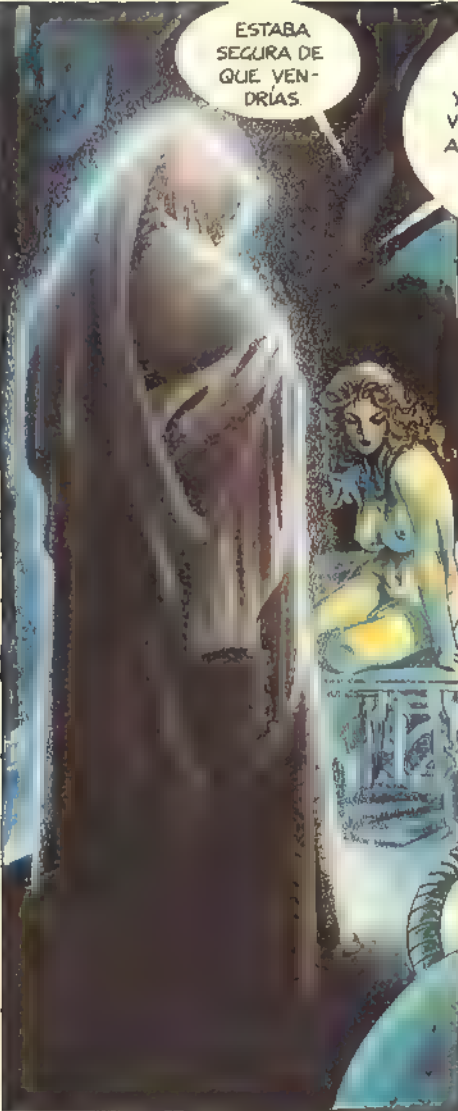
Guión: CARLOS GUIZA - Dibujos: ALFONSO AZPIRI

PROGRAMA COMENZADO
SINTETIZADO AÑO 1983 D.C.
CARLOS GUIZA
ALFONSO AZPIRI Drs, Ings...END.

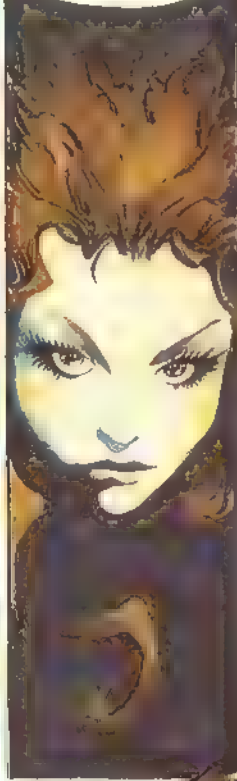


TE HE ESTADO
ESPERANDO DURANTE
MUCHO TIEMPO, Y MIS NO-
CHES HAN SIDO LARGAS,
SOLITARIAS, AÚN
ESTANDO DORMIDA...

LO SÉ...



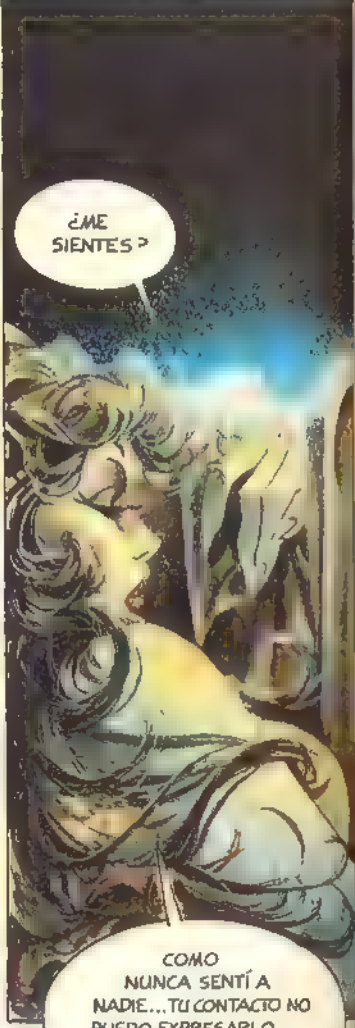
ESTABA
SEGURA DE
QUE VEN-
DRÍAS.



¿SABES?
ESTAMOS SOLOS EN
LA TIERRA. SOLOS TÚ Y YO
Y CASI SOLOS EN TODO EL UNI-
VERSO. AÚN PARA MÍ COMENZABA
A SER ABURRIDO. POR ESO
ESTOY AQUÍ, ES LA ÚL-
TIMA ETAPA DE UN
NUEVO CICLO...



O LA PRI-
MERA DE OTRO
IGUAL.



¿ME
SIENTES?

COMO
NUNCA SENTÍ A
NADIE... TU CONTACTO NO
PUEDO EXPRESARLO...
ERES LA VIDA. ERES
TODO....



QUISIERA QUE
DESPUÉS DE ESTO NO
VOLVIERA A REPETIRSE LA
MISMA HISTORIA. YO, EN LA
OTRA OCASIÓN, QUISE HACERLO
DE LA MEJOR FORMA... YA
VES QUE ME EQUIVO-
QUÉ.

¿TE
CONSIDERAS
CULPABLE?

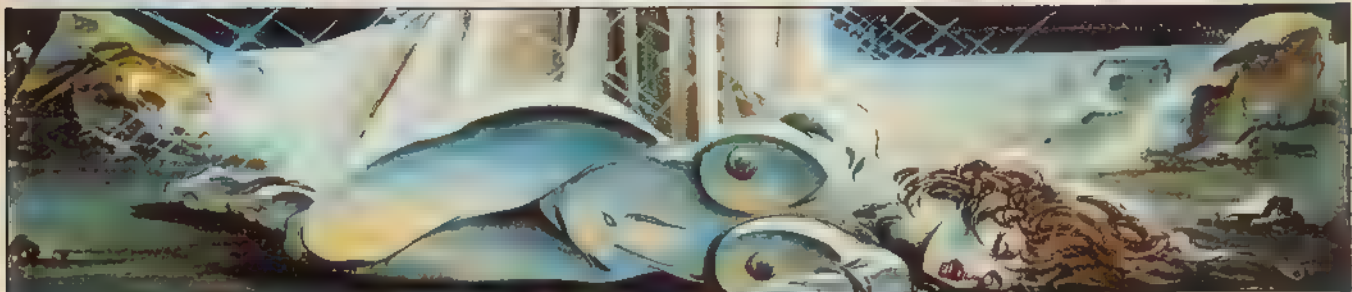
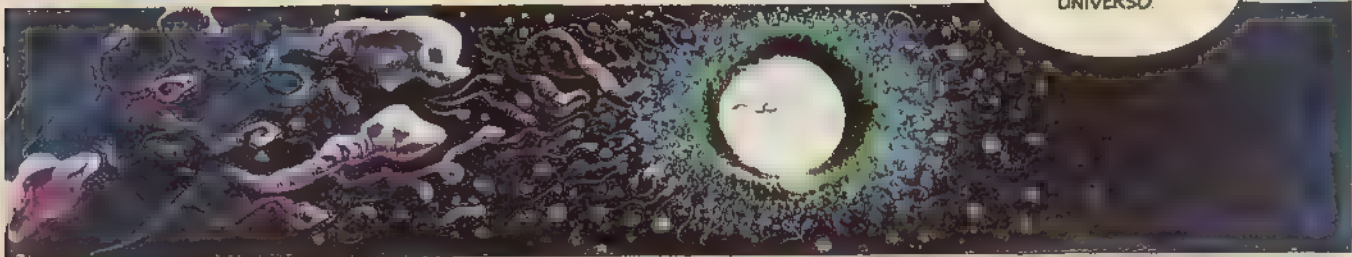


EN CIERTA
FORMA. PERO CUANDO
DENTRO DE UNOS
INSTANTES EL PROCESO
COMIENCE, NO PODRÉ INTERVENIR



¿EXISTE LA
POSIBILIDAD DE QUE
VUELVA A SER LA MISMA Y
PODRIDA COSA? ¿NO PUEDES NI
SIQUIERA AHORRARNOS ALGO DE
VIOLENCIA O DE CRUELDAD? VÉTANOS
AL MENOS EL ACCESO A
LA DESINTEGRACIÓN DEL
MUNDO

TE SIENTO...
Y EN TI SIENTO
A TODO EL
UNIVERSO



ADIOS, MUJER,
MADRE, LA SEMILLA
GERMINARÁ
EN MUY POCO
TIEMPO



ADIÓS,
ETERNO. POR
MUCHO TIEMPO QUE PA-
SE, MI MEMORIA CONSER-
VARÁ EL RECUERDO
DE ESTE
INSTANTE...



... Y TAL VEZ
VOLVAMOS A
ENCONTRARNOS EN
OTRA ÉPOCA, EN OTRO
MUNDO, BAJO OTRA
FORMA, O EN OTRA
DIMENSIÓN.



MADRE
TIERRA...
YA SOY
ENTERAMENTE
TUYA.



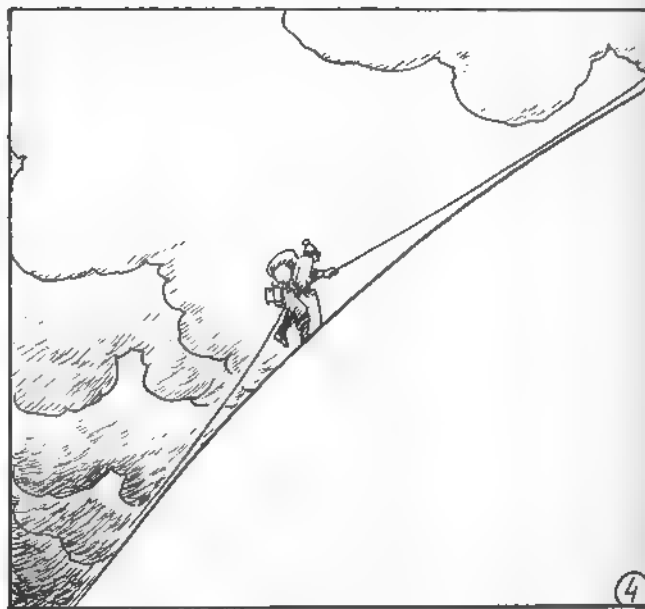
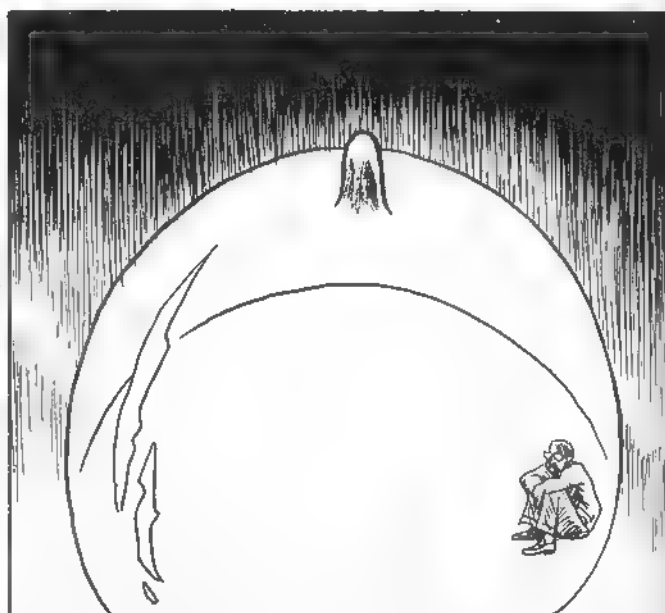
© S. BUZA & A. ALFARO
"TRANSCURRIDOS DOS
MILLONES DE AÑOS, UN
NUEVO HOMBRE PENSÓ."

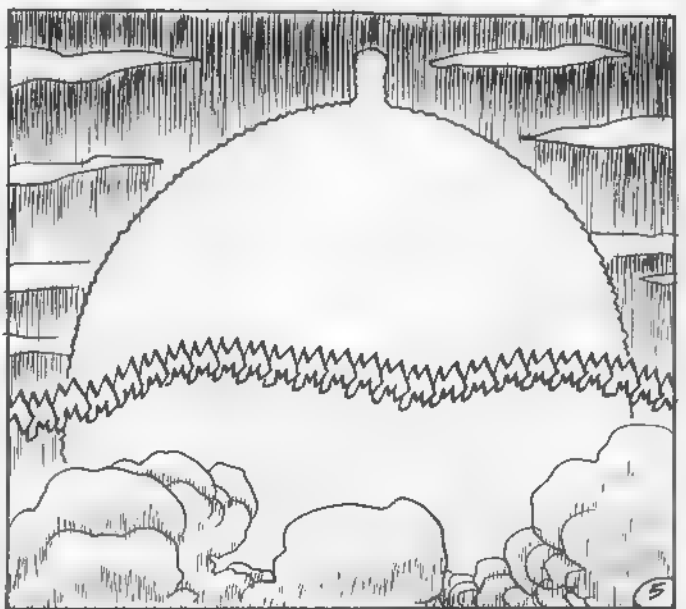
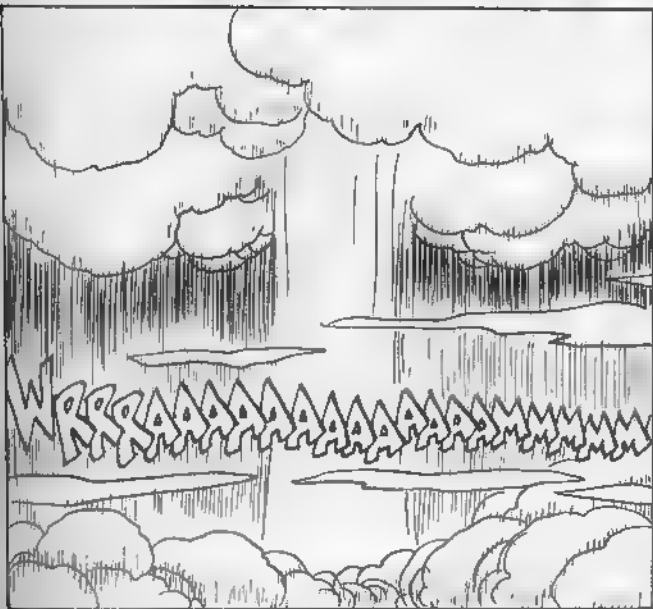
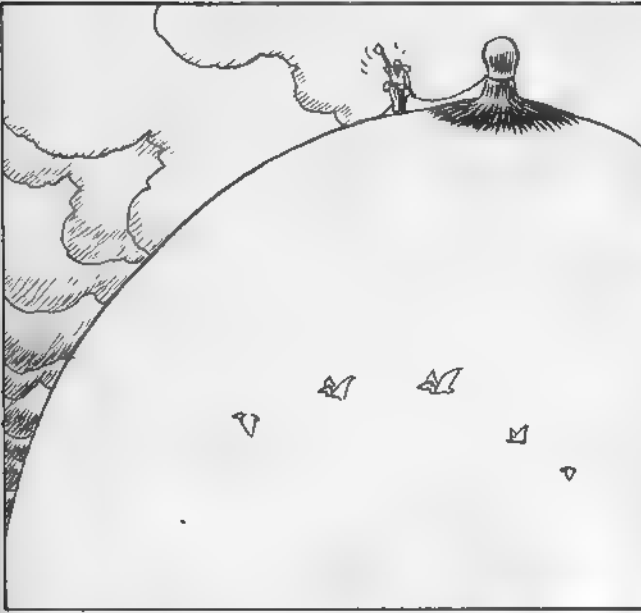
LA OBSESIÓN

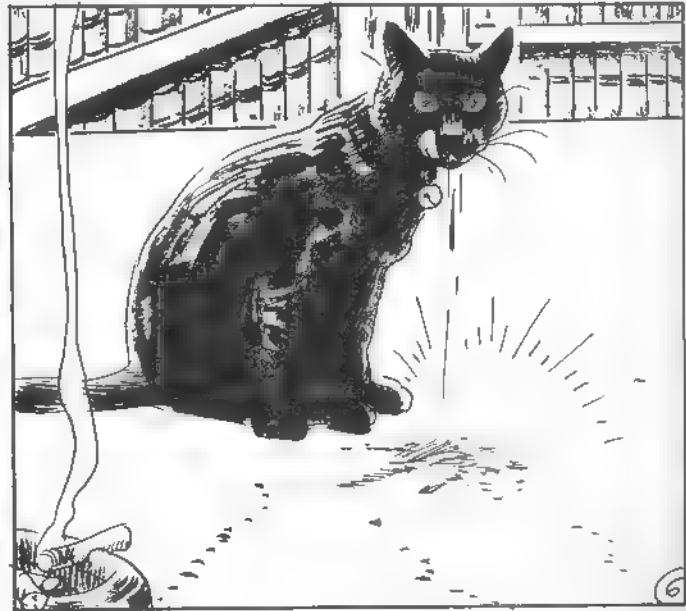


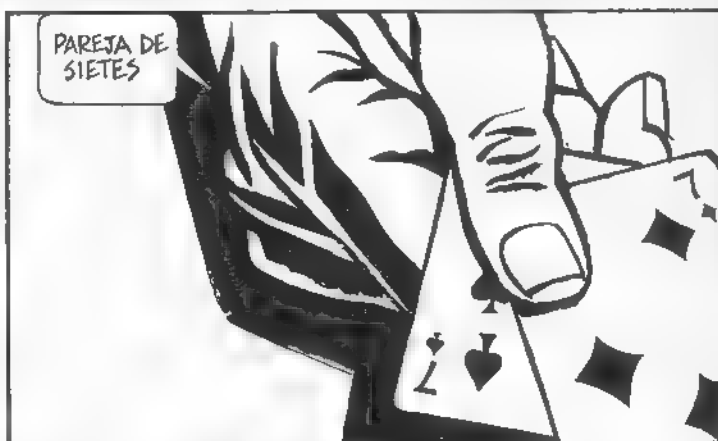


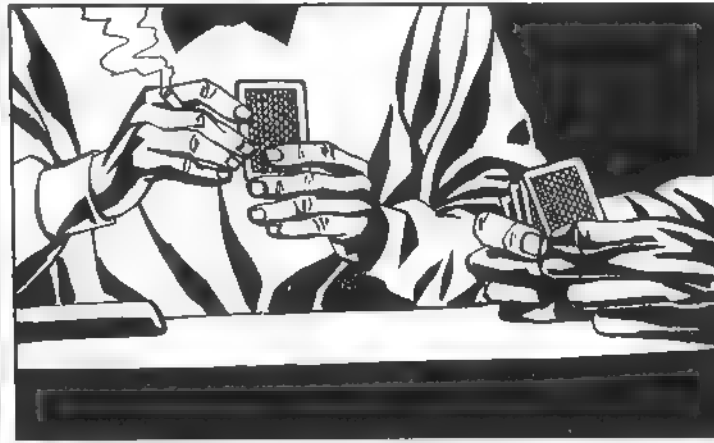




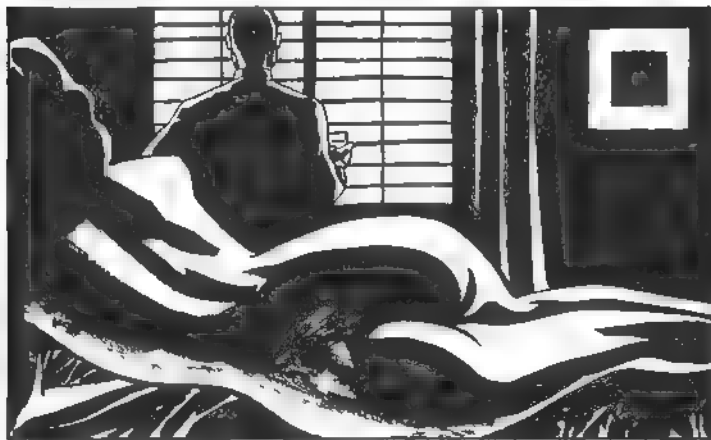












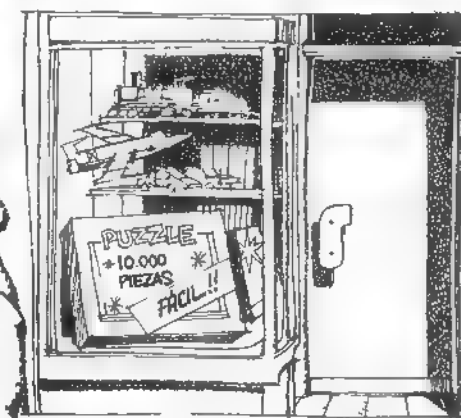
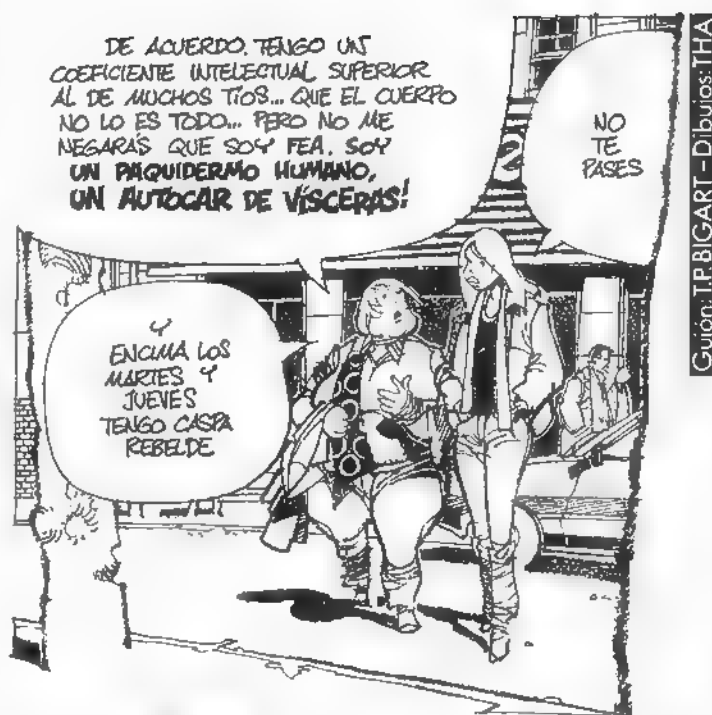
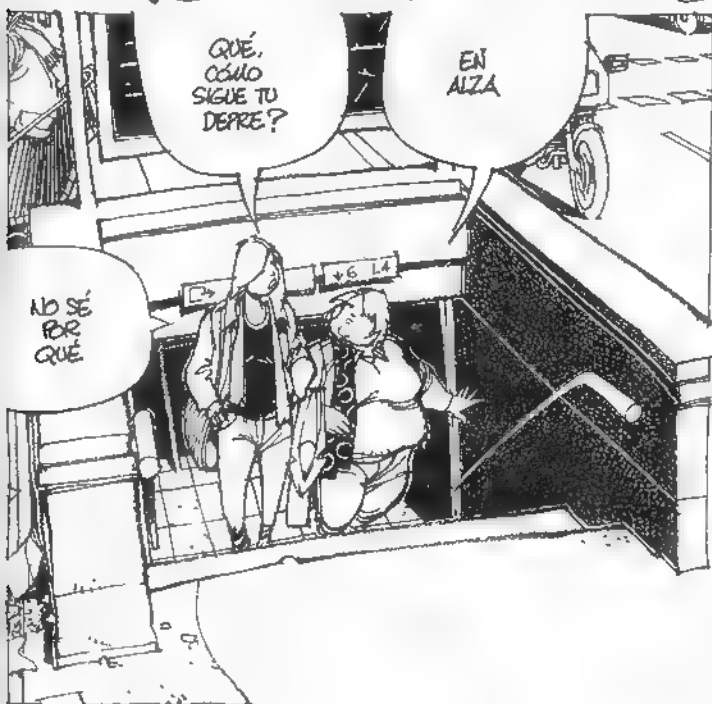
¿ES
RIDÍCULO!



NO PUEDO FOLLAR
DESPUÉS DE HABER MA-
TADO A UN HOMBRE

FIN

OTRO "SEX APPEAL"





MIRA,
TE TRAIGO
UNA COSA...
UN LIBRO

DE CÓMO
SUICIDARSE
EN 30
DÍAS?

NO... DE
ANTROPOLOGÍA
...

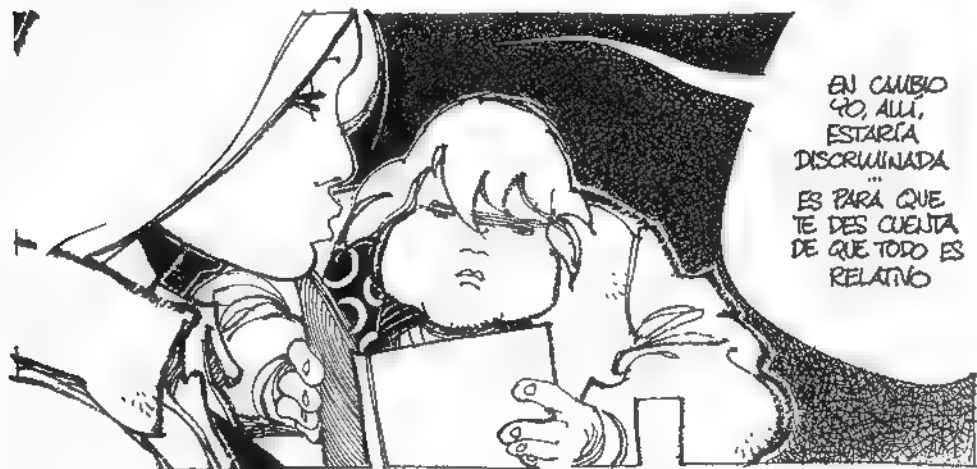


SE TRATA DE LA TRIBU
DE LOS BOSQUIMANOS,
EN EL ÁFRICA MERIDIONAL...
ALLÍ LOS TÍOS
APRECIAN LAS NALGAS
ENORMES, LOS PECHOS
GIGANTES

PUES
VALE!



FÍJATE.
ÉSTA ES UNA MISS
EN SU PAÍS...
ES UNA EXCITADORA



EN CAMBIO
YO, ALLÍ,
ESTARÍA
DISCRIMINADA
...
ES PARA QUE
TE DES CUENTA
DE QUE TODO ES
RELATIVO



USTED
SE QUEDA
EN LONDRES?

NO, NO...
VOY A
BOTSWANA

DE
SAFARI?

NO,
VOY CON
LOS MÍOS

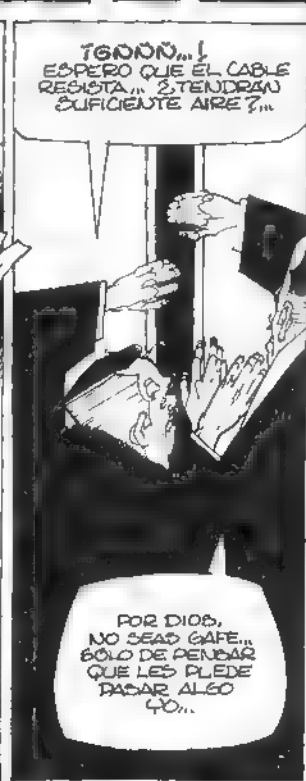
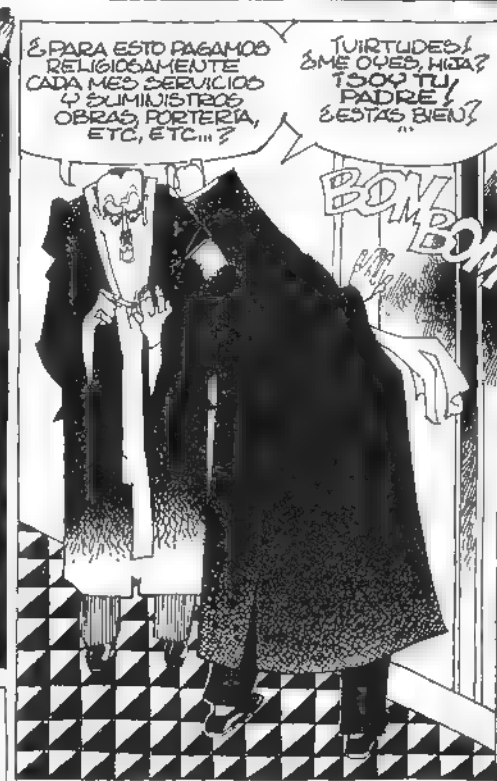
AH...
PARIENTES
MISIONEROS

NO
EXACTAMENTE
DISEÑAMOS QUE
ES UN VIAJE
DE TIPO
CULTURAL

EL ASCENSOR

Guión y dibujos: CASANYES





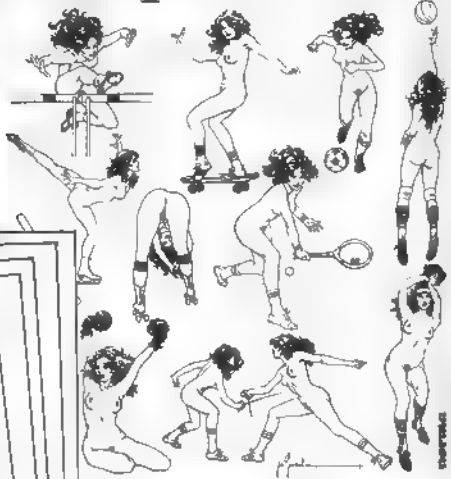


Pepe Gonzalez

NOS PRESENTA A LOS
GRANDES MITOS DEL CI-
NE EN CARPETAS DE 6
LAMINAS ENMARCABLES.
EDITADAS EN PAPEL
GRUESO Y MAGNIFICA-
MENTE IMPRESAS.

★ ★ ★
FORMATO 44 x 32 CMS.

LAS CHICAS de Pepe González



LAS CHICAS DE PEPE
10 láminas. (Más de 100 chicas ligeras
de ropa practicando deportes) **500**

PEPE GONZALEZ



MARILYN MONROE
6 láminas **800ptas**



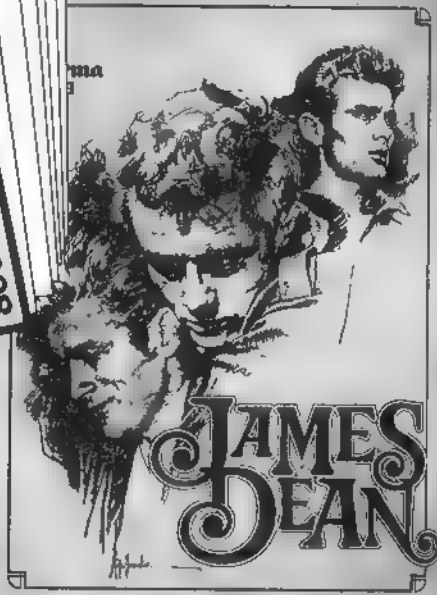
GRETA GARBO
6 láminas

★ Sensacional oferta ★
por cada tres portafolios
que pidáis os enviaremos
un excepcional póster a to-
do color de Marilyn Mon-
roe. Impreso en papel
mate de 50 x 70 cms; y
valorado en 350 pts.



HUMPHREY BOGART
6 láminas **800 ptas**

★ **DE INMINENTE APARICION**
LAMINAS DEDICADAS A BET-
TE DAVIS, MARLENE DIETRICH,
AVA GARDNER Y CATHERINE HEP-
BURN. ★



800 ptas JAMES DEAN
6 láminas

Deseo recibir el(los) portafolio(s).

☐ Marilyn Monroe ☐ James Dean ☐ Humphrey Bogart ☐ Greta Garbo ☐ Las chicas de Pepe. Marcar con una X la casilla correspondiente.

Nombre _____ Dirección _____ Población _____

Forma de pago: ☐ Talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.) Pº San Juan 9 Barcelona 10

☐ Sellos de correos nuevos (de 100, 200, 500 pts.).

Más 100 pts. de gastos de envío por correo certificado.

No se admiten pedidos contrareembolso.

LAS CARPETAS SON ENVIADAS EN PAQUETES PLANOS CON CARTON PROTECTOR

PUNTO CERO

¿Y BIEN?

¡OH, VA A SER COMPLICADO, MUY COMPLICADO! PERO TODAS LAS RAZAS TIENEN SU PUNTO DÉBIL Y CREO HABER DESCUBIERTO EL DE LA HUMANA...

EROTOLÓGIA...
¿QUE DIABLOS ES ESO?

¡OH, UN ESTUDIO SOBRE LAS NORMAS, TENDENCIAS E IMPULSOS SEXUALES DEL HOMBRE! AMOR, EROTISMO, SEXO...

¿HABLAS DE REPRODUCCIÓN...?

NO, EXACTAMENTE. PARA EMPEZAR, LOS HUMANOS SE DIVIDEN EN DOS SEXOS Y LA CANTIDAD DE VARIACIONES Y PERMUTACIONES ENTRE AMBOS E INCLUSO CON OTRAS ESPECIES...

¡NO, POR FAVOR!...
¡TAHÓRRAME LOS DETALLES!



BIEN, CREO QUE EMPLEANDO MENSAJES SUBLIMINALES, AROMAS AFRODISIACOS Y MÚSICA SUBSÓNICA, CONSEGUIREMOS EL EFECTO DESEADO.

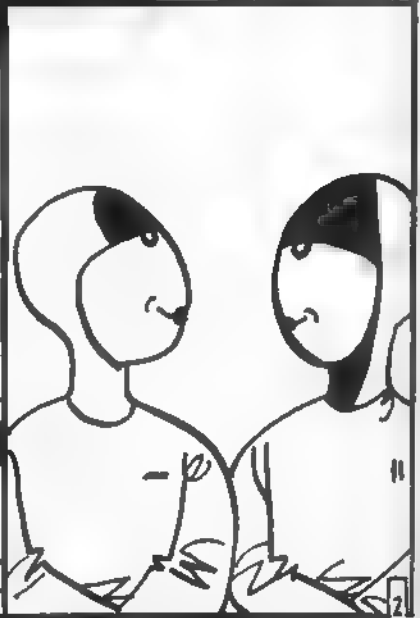
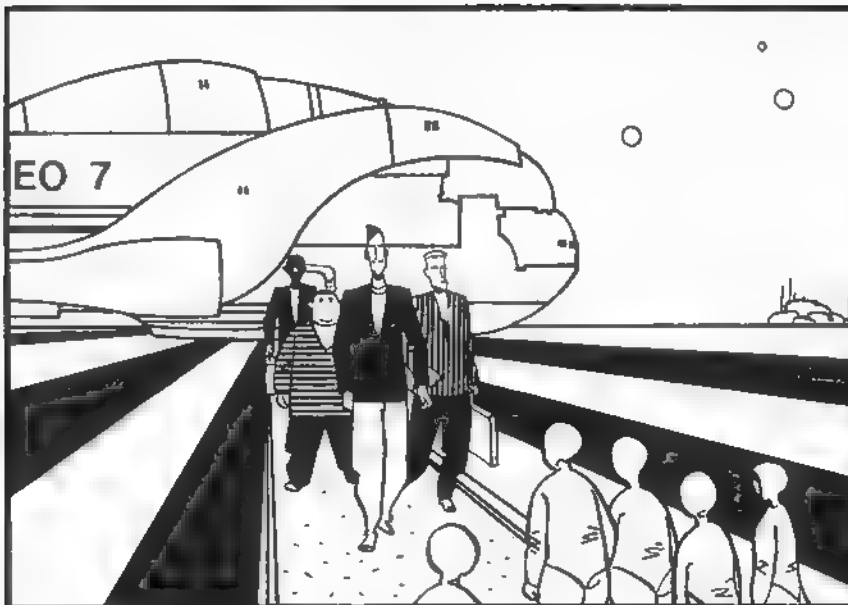
TIENEN TAL CANTIDAD DE TABÚES, COMPLEJOS Y REPRESIONES QUE SU SENSACIÓN DE CULPABILIDAD LES COLOCARÁ EN UNA META POSICIÓN DE INFERIORIDAD DURANTE LAS NEGOCIACIONES...

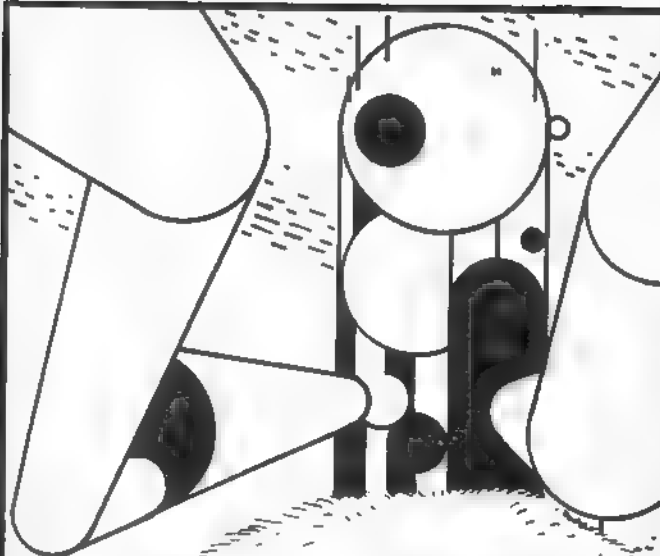
¡COMPLETAMENTE!



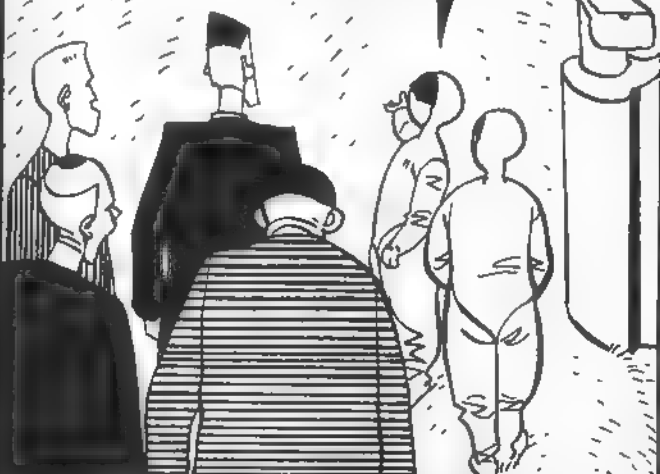
ENTONCES, ENCARGATE DE DISPONERLO TODO. SU EMBAJADA NO TARDARÁ EN LLEGAR.







LES HEMOS PREPARADO
UNA DE NUESTRAS
MEJORES RESIDENCIAS.
ESPERO QUE LA ENCUENTREN
APROPIADA...



COMO VERÁN, NOS HEMOS LIMITADO A AÑADIR ALGUNOS
TOQUES ESTÉTICOS AQUÍ Y ALLÁ PARA QUE SE ENCUENTREN
EN UN AMBIENTE MÁS CÓMODO...

¿CÓMODO? ¿MÍTOS, ESTO PARECE
EL SUEÑO DE UN OBSESO!



HEMOS CREIDO QUE SERÍA CON-
VENIENTE...



PERDONE, CONSEJERO...
¿TODAS SUS... TEJEMI...
OBRAS ESCULTÓRICAS
TIENEN LAS
MISMAS
CUALIDADES
...ESTO...
TÁCTILES?



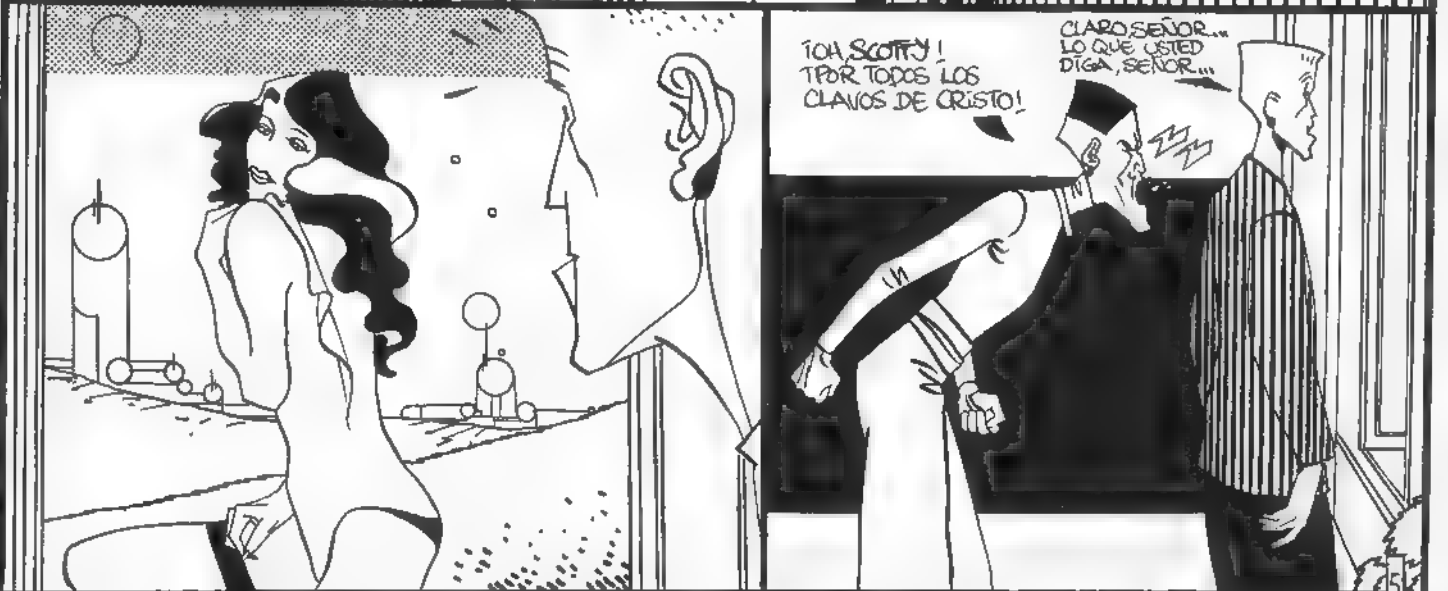
¡AH, SÍ!



DISCULPE,
EXCELENCIA...
YA VOY, YA VOY...
DISCÚLFEME...









¡BASTA! ¡NO PIENSO AGUANTAR ESTA PROVOCACIÓN NI UN MINUTO MÁS...! ¡TES ESCANDALOSO! ¡TES... ES OFENSIVO!

¿SE HAN CREÍDO QUE SOMOS UNA RAZA DE ANIMALES LASCIVOS Y DEGENERADOS?...

¿SE HAN CREÍDO QUE PUEDEN TRATARNOS COMO A BESTIAS A LAS QUE SOLO GUÍA EL INSTINTO?

NOSOTROS

SOLO PRETENDÍAMOS...

¡SÉ MUY BIEN LO QUE PRETENDÍAN! ¡DEPRAVARNOS!... ¡HUMILLARNOS!

HA SIDO UN ERROR VENIR AQUÍ! ¡NO TENEMOS NADA QUE HABLAR, NADA QUE TRATAR!... ¡HEMOS SIDO INSULTADOS Y TOMAREMOS REPRESALIAS!

Y ME PERMITO RECORDARLES QUE DISPONEMOS DE UNA FLOTA IMPORTANTE Y UN ARSENAL CONSIDERABLE...

¿FLOTA?

¿ARSENAL?

¿QUÉ PODEMOS HACER PARA REPARAR NUESTRO ERROR...?

QUIZÁ UNAS CONCESIONES EN EL TRATADO, COMO COMPENSACIÓN

¿CONCESIONES?... TENDRÍAN QUE SER MUY IMPORTANTES, POR TAN GRAVE OFENSA...

ESTAMOS DISPUESTOS A DISCUTIRLAS.

NUESTRA POSICIÓN ES DÉBIL, EN CAMBIO, LA SUYA, ES FUERTE...



PERDÓN, EXCELENCIA...
SABEMOS QUE NUESTRO
COMPORTAMIENTO NO HA
SIDO CORRECTO, PERO...

LA LARGA TRAVESÍA,
LA TENSIÓN DEL
TRABAJO, LA
NOSTALGÍA...



¡SOMOS
HUMANOS!

¡TODOS
TENEMOS
NUESTRO PUNTO
DÉBIL!

¡SÍ, ESO ES
VERDAD, TODOS
LO TENEMOS.



ES MÁS, YO DIRÍA
QUE A ESTAS ALTURAS,
LOS CHISPORRIANOS
TAMBIÉN HAN
DESCUBIERTO EL
MÍO, NO SON TONTOS.
POR DESGRACIA
EE DEMASIADO
TARDE.
EL TRATADO
ESTÁ FIRMADO.



¿EL SUOZO?

¿QUIERE DECIR
QUE USTED
TAMBIÉN...?

¡IMPOSIBLE!



NO SOY
INSENSIBLE,
EN REALIDAD,
PUEDO CONFE-
SAR QUE HE
OBTENIDO MÁS
PLACER QUE
TODOS VOSOTROS



DESPUÉS DE TODO,
¿HAY ALGO MÁS
SENSUAL, MÁS PLA-
CENTERO, MÁS SA-
TISFACTORIO, EN RE-
SUMEN, MÁS ERO-
TICO QUE...
EL PODER?



G • I • N

F. PEREZ NAVARRO

¡Ven a la aventura!
con

CAIRO

